



**GOURBI
BLEU**

**THÉÂTRE
EN MOUVEMENT**

Région Grand Est
Colmar (68)

**festival
off
avignon
2022**

**Dossier
du spectacle**

LA VIERGE ET MOI

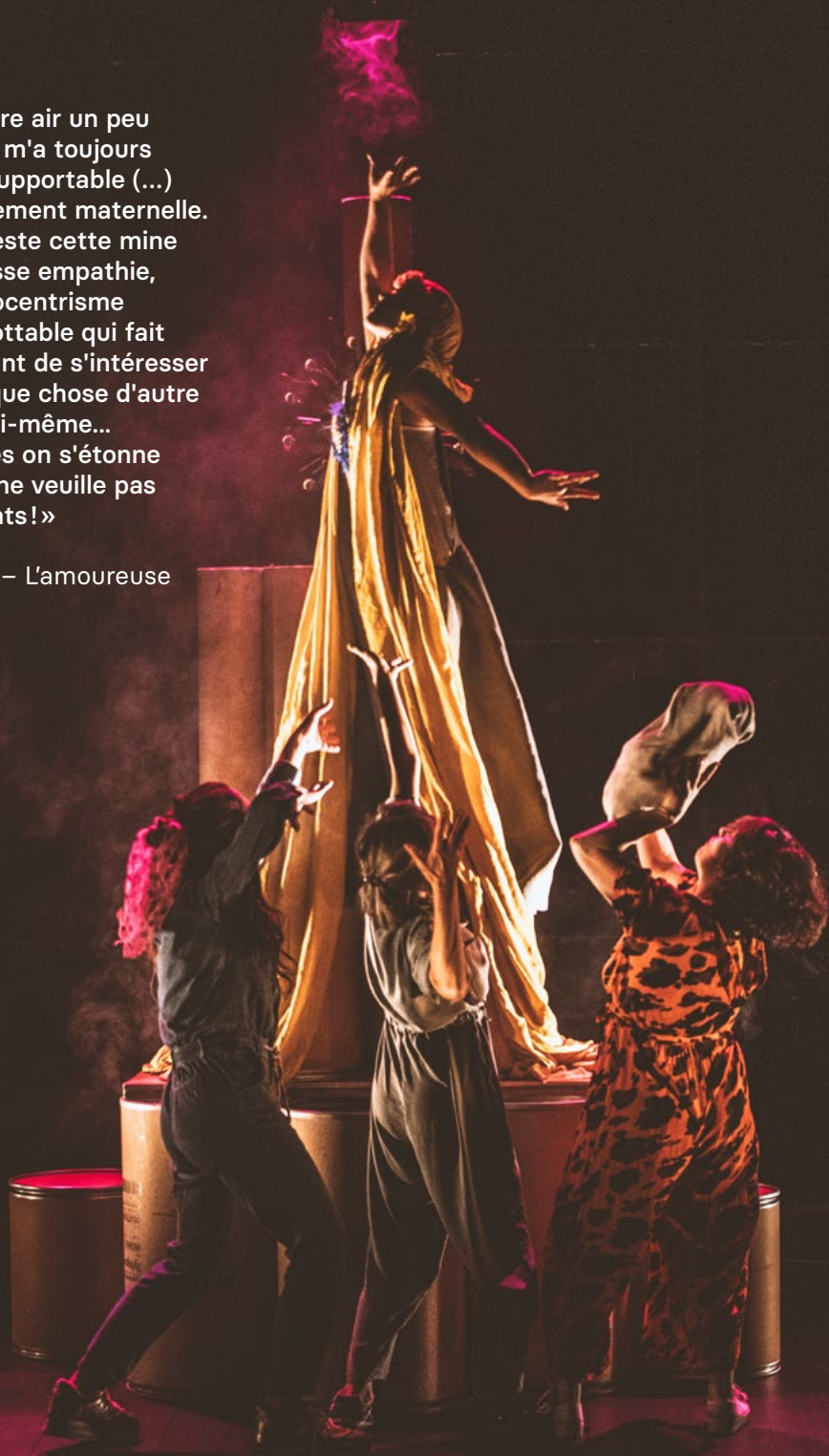
TEXTE : MARION MULLER COLARD – MISE EN SCÈNE : SANDRINE PIRÈS

www.legourbibleu.com



«... votre air un peu
mièvre m'a toujours
été insupportable (...)
typiquement maternelle.
Je déteste cette mine
de fausse empathie,
cet égocentrisme
indécrottable qui fait
semblant de s'intéresser
à quelque chose d'autre
qu'à soi-même...
Et après on s'étonne
que je ne veuille pas
d'enfants!»

Extrait – L'amoureuse



La Vierge et moi

Création novembre 2019 à l'Espace 110, Centre Culturel d'Illzach
Résidence triennale à l'Espace 110, Centre culturel d'Illzach 2017 à 2020

Texte de Marion Muller-Colard
Mise en scène de Sandrine Pirès

Troisième volet d'un parcours théâtral sous la forme d'un *Triptyque*
Durée 1h20
Tout public dès 13 ans

La Vierge et moi confronte la femme idéalisée à la femme réelle. Être femme, être mère, génitrice, nourricière, infertile, ne pas vouloir d'enfants... Ce texte parle de parentalité, de cruauté, de tendresse.

Trois femmes recherchent la consolation. Qui pourra consoler l'amoureuse de l'homme qui ne vient pas? Et qui consolera les mères inconsolables de n'avoir pas su consoler?

La Vierge et moi est un théâtre d'adresse, entre monologue intérieur, dialogues irréels et échanges hyperréalistes. C'est une danse d'existence au pied de l'icône où l'amour et l'humour s'épaulent. Une pièce existentielle sur un air de vaudeville.

Œuvre de maturité pour la Compagnie Le Gourbi Bleu, cette proposition théâtrale est le résultat d'une rencontre entre trois femmes: une auteure, une comédienne et une metteuse en scène. Marion Muller-Colard (auteure), Anne Gaillard (comédienne) et Sandrine Pirès (metteuse en scène) se sont retrouvées autour de la puissance de ces mots, de la force de ces personnages, de l'audace et de la justesse de ces propos, à la fois contemporains et atemporels.

Fiche technique

Fiche technique et devis détaillé sur demande.

- Taille du plateau (adaptation possible):
6 m profondeur x 8 m d'ouverture (10 m mur à mur)
- 6 m sous grill
- 7 personnes en tournée

Calendrier

- **Avignon 2022:** La Factory – Salle Tomasi
- **Saison 2022/2023:** La Passerelle, Rixheim (68)

DATES PASSÉES DU TRIPTYQUE [HANNAH_BOUCHE COUSUE_LA VIERGE ET MOI]

- **8 janvier 2022:** Salle Europe, Colmar (68) — Reprogrammé!
- **[La Vierge et moi] 26 octobre 2021:** Comédie de Colmar, réseau Quint'Est
- **[La Vierge et moi] Juin 2021:** MJC Aÿ dans le cadre de PlatO Solidaire (51)
- **Mai 2020** — Reporté, La Passerelle, Rixheim (68)
- **Février 2020:** Espace Culturel Thann Cernay (68)
- **Janvier 2020:** Salle Europe, Colmar (68)
- **Novembre 2019:** Espace 110 Centre Culturel d'Illzach (68)

Distribution

Textes: Marion Muller-Colard

Mise en scène: Sandrine Pirès

Jeu: Émilie Baba, Christine Koetzel, Silène Martinez, Sophie Nehama

Composition musicale: Samuel Colard

Scénographie: Sybille du Haÿs et Joachim Reckers

Régie générale et son: Anaïs Connac

Création lumière: Christian Peuckert

Régie lumière: Kim Chowanek

Création costumes: Florence Bohnert

Retouches costumes: Marion Kuenemann

Photographe: Vladimir Lutz

Soutien à la rédaction et au développement: Julie Friedrichs

Administratrice de production et de diffusion: Agathe Boisset

Administration: Coté Zen

Production: Compagnie Le Gourbi Bleu

Coproduction: Espace 110, Centre Culturel d'Illzach

Avec le soutien des Espaces culturels Thann-Cernay (68), le Nouveau Relax (52), Tinta'mars et la Ville de Langres (52), Comédie de Colmar (68).

Projet soutenu par la DRAC Grand Est, Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, la ville de Colmar, Agence culturelle Grand Est et la SPEDIDAM.

Une création accompagnée par l'Agence culturelle Grand Est et Quint'Est.

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et Union Européenne, FEDER pour le festival Avignon OFF 2022.



Note d'intention

Sandrine Pirès, pourquoi cette œuvre maintenant dans le parcours de compagnie ?

Le parcours de la compagnie est intimement lié à mon parcours de vie. Avec Marion Muller-Colard, auteure, nous nous sommes rencontrées à la Scène nationale de la Filature de Mulhouse, sur un projet de transmission. Elle a fait écrire des lycéens sur le thème du suicide et j'ai mis en jeu et en espace les textes avec ces mêmes lycéens.

La transmission qu'elle soit dans la création théâtrale ou dans celle plus universelle de la vie est un besoin.

Le texte de *La Vierge et moi* s'est écrit au contact du plateau et des interprètes. Je me suis associée à Marion Muller-Colard pour la puissance de sa langue à la fois lyrique

et brutale ainsi que pour notre préoccupation partagée de ce qui touche, selon Hannah Arendt, à nos *affaires humaines*.

La Vierge est moi est portée par quatre comédiennes. En réalité ces quatre figures pourraient se retrouver dans une seule et même femme. Non pas la Vierge Marie, je parle ici d'une femme ordinaire. Aussi paradoxal que cela puisse être je ne suis pas croyante. Cependant cette icône a bercé mon enfance et je pense qu'elle a induit, en tous les cas chez moi, un désir de perfection qui est tout à la fois moteur et destructeur.

Il s'agit de plonger dans la matière d'une auteure contemporaine qui cisèle notre existence. Voir *La Vierge et moi*, c'est pouvoir s'identifier, en tant que personne, dans un vaudeville existentiel; où les générations se frôlent; où l'Autre et Soi s'avèrent être les deux faces d'une même médaille.

« C'est la violence qui doit te faire mal au ventre, pas les bobos de ton fils! Si ce n'est pas l'humanité entière qu'on enfante, alors on n'enfante rien d'autre que cette foutue culture du clan, et avec elle encore plus de violence, tu comprends, maman? La préférence... C'est ça qui devrait t'empêcher de dormir, maman! Pas de savoir où je dors et si je mange à ma faim, mais la préférence, putain! La préférence nationale, la préférence raciale, la préférence pour ma peau à moi... »

Extrait – La clocharde



Comment as-tu travaillé ?

Pour cette création, j'ai suivi trois axes majeurs :

Pour moi, un théâtre des *corps parlants* (j'emprunte ce terme à Olivier Py) donne aux mots le pouvoir de générer du mouvement et au mouvement celui de générer des paroles.

La musique, la lumière, la scénographie, les costumes sont autant d'acteurs qui jouent avec les acteurs. Dans ce théâtre, l'art de l'acteur est central. La mise en scène est pensée en mouvement comme une chorégraphie organique.

La Vierge et moi est un théâtre avec des vides, un théâtre où tout n'est pas dit, tout n'est pas montré. Les évocations sont fortes et laissent toute la place à l'interprétation, l'introspection. J'aime que le spectateur soit actif. Ces vides ouvrent et font circuler l'imagination du spectateur. D'autant plus que les textes sont très fournis. C'est une scénographie faite de carton appuyée par quelques objets réalistes pour que l'imaginaire s'ancre quelque part.

Cette pièce active notre intelligence émotionnelle et s'adresse à tous.



Sandrine Pirès

Metteuse en scène

Diplômée en études théâtrales à Strasbourg, elle débute à 21 ans à la Comédie de Colmar, CDN sous la direction de Matthew Jocelyn.

Elle décide de mettre en scène Jean-Luc Lagarce en 2005. Suite à cette expérience, Sandrine Pirès, se lance dans la vie de compagnie et crée Le Gourbi Bleu, espace de liberté, dédié à la création et à la transmission.

Metteuse en scène, interprète, programmatrice, elle intègre le Théâtre du Peuple (Bussang), Le Théâtre du Pilier (Belfort), Les Dominicains de Haute Alsace (Guebwiller), la Filature Scène Nationale (Mulhouse), L'Espace 110 (Illzach) et est toujours en lien avec la Comédie de Colmar. Sandrine Pirès s'installe en juillet 2017 dans les ateliers d'artistes du Parc de Wesserling et s'engage dans le Collectif des Possibles. Depuis janvier 2021, elle mène de front son activité de compagnie et la coordination artistique du Collectif des Possibles.



Marion Muller-Colard

Auteure

Marion Muller-Colard est docteure en théologie (Strasbourg), pasteure en milieu hospitalier, auteure de textes pour la jeunesse, animatrice d'ateliers d'écriture.

Depuis 2013 elle se consacre essentiellement à l'écriture et a publié *L'autre Dieu* (Labor et Fides, 2014), *Le Complexe d'Élie* (Labor et Fides, 2016), *L'intranquillité* (Bayard, 2017), *Le jour où la Durance*, (Gallimard, 2018), *Wanted Louise* (Gallimard, 2020).

Pour la jeunesse, Marion Muller-Colard a écrit : *Prunelle de mes yeux* (Gallimard, 2011), *Bouche cousue* (Gallimard, 2016), *Le Professeur Freud parle aux poissons* (Les Petits Plats, 2014), *Le petit théâtre d'Hannah Arendt* (Les Petits Plats, 2015), *Le jour où la Durance* (Gallimard, 2018), *La Vierge et moi* (Bayard, 2019), *Wanted Louise* (Gallimard, 2020).

«Une écriture ciselée et dramaturgiquement bien ficelée qui nous touche par son propos vif et nécessaire en réflexion».

Jean-Louis Mercuzot, La Cité du Verbe, accompagne le *Triptyque* dans le cadre du dispositif Balises – Agence culturelle Grand Est.

Extraits de presse

« Une œuvre surprenante au texte puissant distillant un hyperréalisme parfois décalé où refont surface les saveurs de l'enfance, le goût de l'idéal, l'arrière-goût de la désillusion, la cruauté du réel, la tendresse de la vie, le vain et l'essentiel. »

Nicolas Pinot, DNA

« Les trois femmes se rapprochent, s'interpellent, provocantes ou solidaires. Chacune porte un lourd secret. Chacune doit quitter le mirage d'un idéal pour se coltiner la vraie vie, sans certitude ni assurance. Elles sont libres et audacieuses, imparfaites et fragiles, loin de l'image dévote de la Vierge. »

Christophe Henning, La Croix

« Marion Muller-Colard excelle dans l'art de dire les choses en mêlant légèreté et profondeur, humour et gravité. Une scénographie élaborée, des comédiennes engagées, une musique qui va comme un gant à chaque univers. »

Frédérique Meichler, L'Alsace

« L'ambiance un peu étrange de *La Vierge et moi* est portée très haut par une bande sonore, constituée de nappes synthétiques de nature à ravir les amateurs de musique progressive, électronique, ambiante, jungle, new wave, nostalgiques eux aussi de leur jeunesse insouciante, propice à suspendre le temps et à figer quelques instants de bonheur au milieu du tumulte d'une vie, qui ne ressemble en tous points pas à celle dont on a rêvé. Hormis l'évocation passagère et tonitruante d'un tube de Madonna, cette bande originale est signée Samuel Colard et la génération un peu perdue des natifs sous Giscard s'y reconnaîtra possiblement. »

Nicolas Pinot, L'Alsace



Les actions artistiques

Le Gourbi Bleu se sert de ses spectacles pour prolonger les rencontres et faire en sorte de donner envie aux spectateurs de retourner au théâtre.

- Une exposition photographique de Vladimir Lutz
- Rencontre avec Marion Muller-Colard l'auteure.
- Atelier en amont du spectacle: découvrir le jeu d'acteur et le texte de *La Vierge et moi*.
- Atelier en aval du spectacle: rejouer de mémoire certains passages de la pièce ou écrire d'autres scènes qui auraient pu exister dans le spectacle

Toutes ces rencontres sont à inventer avec la structure d'accueil.



Le Gourbi Bleu

Histoire de la compagnie

La compagnie doit son nom à cette petite pièce où Sandrine Pirès a logé le temps d'un festival en Haute-Corrèze, quatre murs et beaucoup de fenêtres, antre de créativité, refuge à de poétiques élucubrations, et d'artistiques expérimentations... C'était en 2004 et c'était *le Gourbi!*

Sandrine Pirès, prise dans des courants contraires, comédienne, metteure en scène, assistante, bourreau de travail, chantre de la Liberté a donné naissance à cette compagnie. Elle procède depuis toujours par associations d'idées et par rencontres de belles personnes pour constituer des équipes artistiques compétentes et singulières.

Son théâtre est simplement *vivant*: corps et voix s'engagent avec la même ferveur, pour servir le texte et son propos. Ses créations marquent le public et ouvrent au dialogue.

Depuis sa création, La Compagnie Le Gourbi Bleu va vers les publics. Aujourd'hui et demain, avec ces différentes formes au répertoire et ces projets de territoires, elle continue à interpeller divers publics, susciter des rencontres et faire émerger des questionnements.

Hors les murs, in situ et au plus près, dans les théâtres, les ateliers, les labos... partout, les enjeux sont ceux de l'inclusion et de l'exclusion, de l'altérité et de la normalité, du vivre ensemble. Parce qu'au Gourbi Bleu, nous pensons que faire du théâtre et faire se rassembler devant un spectacle, c'est renforcer le socle de l'existence, individuelle et collective.



GOURBI BLEU

THÉÂTRE EN MOUVEMENT

Région Grand Est
Colmar (68)

Fiches techniques et financières sur demande.

Contacts

Sandrine Pirès, metteure en scène:
legourbibleu.sandrinepires@gmail.com

Agathe Boisset, administratrice de production:
06 95 62 73 33
legourbibleu.production@gmail.com

Juliette Debuire, chargée de diffusion *Dans ma bulle*:
07 80 91 09 68
legourbibleu.diffusion@gmail.com

www.legourbibleu.com  

