



**GOURBI
BLEU**

**THÉÂTRE
EN MOUVEMENT**

Région Grand Est
Colmar (68)

**L'AMOUR
MEDECIN**
UNE C♥MÉDIE BALLE

**L'AMOUR
MEDECIN**
M♥LIÈRE UNE C♥MÉDIE BALLE

**L'AMOUR
MEDECIN**
UNE C♥MÉDIE BALLE

**L'AMOUR
MEDECIN**
M♥LIÈRE

Dossier du spectacle

Mis en scène par Sandrine Pirès

Création mai 2023, à Pierrepont

Avec Scènes et Territoires

www.legourbibleu.com



L'AMOUR
MOLIÈRE / UNE COMÉDIE BALLET
MEDECIN

L'AMOUR
MOLIÈRE / UNE COMÉDIE BALLET
MEDECIN

L'AMOUR
MOLIÈRE / UNE COMÉDIE BALLET
MEDECIN

L'AMOUR
MOLIÈRE / UNE COMÉDIE BALLET
MEDECIN



« C'est pour sa résonance contemporaine et le rire libérateur que *L'Amour Médecin* a déclenché dès sa lecture, que ce texte s'impose »

Sandrine Pirès

Sommaire

- 4 Résumé
- 5 Présentation
- 8 Note d'intention de Sandrine Pirès, metteure en scène
- 10 Note d'intention des collaborateurs
- 12 Le processus de création
- 13 Une forme participative sur les territoires
- 16 La compagnie Le Gourbi Bleu
- 18 Parole à l'équipe et aux Gourbisien-ne-s
- 22 Biographies
- 28 Distribution
- 28 Partenaires
- 29 Calendrier de création
- 29 Calendrier de tournée
- 30 Éléments techniques



- Mis en scène par Sandrine Pirès
Compagnie Le Gourbi Bleu
- Une comédie ballet
à la rencontre des publics
- Une pièce en 3 actes
- Tout public, dès 8 ans
- Durée prévue: 1h30
- Création le 6 mai 2023
sur la Terre Lorraine
du Longuyonnais
Avec Scènes et Territoires
- 5 interprètes (comédien-nes,
musicien, danseuse)
Équipe en création: 11 personnes
Équipe en tournée: 7 personnes

Résumé

(sous le prisme du Gourbi Bleu)

Sganarelle, riche bourgeois veuf, refuse de marier sa fille unique Lucinde. Cette dernière, soutenue par Lisette sa suivante, fait semblant d'être malade. Son père, soucieux, appelle des médecins. Ces savants et sachants hésitent, tergiversent... C'est ainsi que Lisette fait apparaître Clitandre, un faux médecin. Il déclare que pour la guérir de son mal, il faut lui faire croire qu'on la marie. Sganarelle, croyant tromper sa fille, signe un *faux* contrat de mariage entre Clitandre et Lucinde. – D'ailleurs, qui est véritablement Clitandre? – Ce contrat signé devant notaire est bien réel... Et l'amour finit par gagner. ♥

Présentation

Avec son esprit de troupe, la metteuse en scène Sandrine Pirès nous fait redécouvrir cette comédie-ballet en 3 actes écrite en 1665. Une œuvre que Molière lui-même décrivait comme «le plus précipité de tous les divertissements que Sa Majesté m'ait commandé: proposé, fait, appris et représenté en cinq jours».

C'est une urgence artistique qui a guidé la création. C'est un moteur récurrent chez Sandrine Pirès: *l'urgence*. Pour elle, créer c'est vital. C'est urgent de faire du théâtre comme d'aller aux urgences pour bénéficier de soin. Ce qu'elle en dit:

«Ce n'est pas sans lien. Même si entre la santé et le théâtre, cela paraît être une comparaison disproportionnée. Je sais où il réside. Face à la mort, il est important de cultiver notre désir de vie.»

Premier texte classique au répertoire de la Compagnie Le Gourbi Bleu, *L'Amour Médecin* en tant que comédie-ballet est une matière idéale pour convoquer le théâtre, la danse et la musique pour donner des mouvements et de l'émotion. En s'associant avec des artistes aux parcours et spécialités atypiques, Sandrine Pirès a composé une équipe pour un théâtre de tréteaux. Son *Amour Médecin* est, dans la lignée des créations du Gourbi Bleu, un théâtre populaire, drôle et impertinent. Il nous questionne, bouscule les codes et les conventions, ouvre les horizons...

Sandrine Pirès s'affranchit par moment du texte originel, pour mieux y revenir. Elle en conserve l'esprit, en cultive la filiation, et développe des espaces de dialogues qui se font écho. Les comédiens et comédiennes se prennent au jeu de créer un théâtre dans le théâtre. Au final, le public devient acteur et est invité à une grande fête pour nous plonger dans l'allégresse.

Une adaptation contemporaine des enjeux de l'époque, qui laisse toute sa place à l'humain, à ses croyances et ses doutes. Car quels pourraient être les remèdes de nos maux actuels? L'amour? Le théâtre? La musique, la danse, la comédie, apaisent-ils les affres des humains?

ACTE III, SCÈNE PREMIÈRE

M. FILERIN. médecin — [...] profitons de leur sottise le plus doucement que nous pourrons. Nous ne sommes pas les seuls, comme vous savez, qui tâchons à nous prévaloir de la faiblesse humaine. C'est là que va l'étude de la plupart du monde, et chacun s'efforce de prendre les hommes par leur faible, pour en tirer quelque profit.



ACTE II, SCÈNE PREMIÈRE

SGANARELLE. père de Lucinde — Est-ce que les médecins font mourir ?

LISETTE. suivant de Lucinde — Sans doute: et j'ai connu un homme qui prouvait, par bonnes raisons, qu'il ne faut jamais dire: «Une telle personne est morte d'une fièvre et d'une fluxion sur la poitrine»: mais «Elle est morte de quatre médecins, et de deux apothicaires.»

SGANARELLE. — Chut, n'offensez pas ces messieurs-là.



Note d'intention de Sandrine Pirès, metteure en scène

Le théâtre, pour moi, c'est aussi l'endroit où l'on peut arrêter le temps.

Je crois qu'avec cette pièce, à nouveau, se joue quelque chose en rapport avec la temporalité: le temps qu'on n'a pas, le temps qui passe... Et puis j'ai lu cette comédie-ballet de Molière dans un contexte très particulier: Il s'agissait d'une œuvre au programme des Terminales spécialité théâtre que j'ai découverte durant le premier confinement. Le temps s'était comme arrêté. Ce sentiment d'empêchement... Entre mes mains, sous mes yeux, cette forme courte, précipitée, enlevée, avec un Sganarelle fantasque, excessif – qui m'a rappelé Louis De Funès, le premier comédien, dont je me souviens, qui m'a fait rire aux larmes à l'âge de 12 ans... J'ai ri, d'un rire libérateur. *L'Amour Médecin* m'a réconforté face au climat de peur du moment: diagnostic, maladie, contagiosité, cacophonie des avis, médecine, embrouilles intimes, vaccination, distanciation, fermeture des lieux non essentiels...

Dans cette pièce la médecine est largement décriée. Paradoxalement, ce n'est pas pour une critique de la médecine que j'ai le désir de monter cette pièce. Mon parcours personnel en milieu hospitalier ne me rend pas le corps médical hostile. Bien au contraire. Cependant encore

aujourd'hui la médecine appuie sur notre rapport à la mort, à la peur de l'inconnu, à notre capacité à faire confiance. La période de la Covid nous a mis à dure épreuve. *L'Amour Médecin* est un moyen de dépasser la peur pour revenir au présent en riant, d'un rire réconfortant.

J'y voyais – et c'est encore aujourd'hui ce qui me touche – une vulnérabilité, celle qui nous rend humains. Comment peut-on se débattre face à l'inconnu ?

Dans mon imaginaire, Molière incarne le théâtre populaire par essence, par excellence. Alors, bien que je sois plus adepte des auteur-e-s contemporain-ne-s, j'ai voulu, avec ce classique, tenter cette filiation: un Molière pour prendre l'air et inviter les spectateur-trices à une fête à laquelle chacun et tous-tes prennent part.

Car au Gourbi, on questionne le *nous*, toujours, encore, on fait s'assembler nos différences pour qu'émerge un espace de tous les possibles, un espace de questionnements et d'émotions partagées.

Un théâtre de tréteaux, d'impertinence joyeuse, un théâtre de troupe

Le spectacle se crée avec l'imaginaire que nous a transmis Molière.

Le Gourbi Bleu réunit une équipe où la circulation entre les postes

est permise, où tous les comédien-nes sont autant interprètes que machinistes. La troupe du Gourbi Bleu joue du théâtre dans le théâtre et offre aux publics des moments de rupture au présent, dans lesquels ils sont considérés comme des acteur-trice-s faisant partie du spectacle. Des espaces de dialogues et de questionnements s'ouvrent, des échos entre passé et présent émergent qui fabriquent du commun et de la pensée sans volonté didactique. Comme Molière, je pense que les arts et le spectacle vivant peuvent modifier le cours d'une vie, la soulager, l'encourager, la bousculer pour concourir à notre besoin d'humanité.

La touche artistique du Gourbi Bleu, une démarche naturellement inclusive

Comme pour mes précédentes créations, je suis partie de Labos, d'expérimentations, de travail au plateau pour aller vers une forme foisonnante. L'équipe hétéroclite et multi talents qui m'accompagne compose en direct la musique, les costumes, les accessoires et les personnages. Chaque interprète et professionnel contribue, s'empare, se confronte. La forme est inclusive, par nature. Les spectateur-trice-s sont partie prenante, interpellé-e-s, bousculé-e-s peut-être.

Envisagé dans un premier temps pour être joué en extérieur et s'adapter à toutes les spécificités des

lieux, il peut aussi être transposé en intérieur.

Prenons ensemble le temps d'inventer une forme, prenons le temps de proposer aux spectateurs de tous horizons de vivre *L'Amour Médecin*.

Notes tirées du carnet de création de Sandrine Pirès – Décembre 2021

Cortèges des fêtes de village, carnaval, aspect populaire au grand air, puiser dans un certain archaïsme, mêler savoir-faire contemporain, baroque pour le mouvement, les couleurs, contrastes, l'irrégularité, Louis de Funès, La Folie des Grands (Gérard Oury – bande originale Michel Polnareff), un baroque à de la pop: de Lully à A-Wa, rechercher un corps baroque, que corps et voix soient aussi expressifs l'un que l'autre; décor non figuratif, scénographie avec espaces déployés, réutiliser marionnettes du spectacle Hannah pour figurer les médecins, entraîner des amateurs dans cette aventure, pour créer éléments de costume grâce à Marion, ajouter du jeu avec acteurs amateurs, ajouter danseurs grâce à Aurore, ajouter musiciens grâce à Romain, manipuler éléments scénographiques comme si grand jeu de construction, entrer en dialogue avec Molière, l'amour parce que c'est vital, la médecine pour faire réfléchir sur nos peurs et notre rapport à la mort, du rythme pour ne pas perdre de temps, une forme en dehors des théâtres pour aller au théâtre!

Note d'intention des collaborateurs

Cette comédie-ballet de Molière est l'occasion pour Sandrine Pirès de composer une équipe atypique pour relever son nouveau défi théâtral : créer *L'Amour Médecin*, pour qu'il parte à la rencontre des publics.

« Assez vite, j'ai vu la scénographie comme un espace de jeu de construction, explique **David Séchaud**, un espace avec lequel la metteuse en scène pourrait jouer. Je ne propose pas quelque chose de fixe et de fini, mais quelque chose qui peut évoluer, être modulé en fonction des besoins. L'idée, c'est que la manipulation fasse vivre la scénographie, que les acteurs la prennent en main, l'utilisent.

Il y a une inspiration des théâtres ambulants, de l'époque de Molière, du théâtre de tréteaux, l'idée d'une déambulation dans l'espace public aussi, qui fait partie de cet esprit populaire... » résume le scénographe.

Marion Kuenemann, costumière, se souvient de ses premières discussions autour du projet : « Sandrine m'a raconté l'univers qu'elle souhaitait et

je me le suis imaginé assez facilement. Elle m'a tout de suite évoqué des influences comme Stromae et son label Mosaert, La Folie des Grandeurs ou encore des cortèges carnavalesques festifs et colorés. Par la suite, remarque-t-elle, il y a eu beaucoup d'autres sources d'inspiration comme les danseuses de flamenco, la SAPE africaine, les Drag Queen, le streetwear, la Commedia dell'arte, et plein d'autres. »

Une pièce à costumes

« J'ai aussi voulu créer quelque chose avec des caractéristiques que m'évoque le mot baroque : dramatisation, contrastes, exubérance, profusion d'éléments, etc. mais dans une version modernisée. On joue avec des clins d'œil historiques et des

références actuelles, on mélange les époques, les couleurs, les silhouettes pour servir le propos. Il y a quelque chose de fouillis, mais sans l'être réellement... » s'amuse la costumière.

« Au final, reprend Marion, c'est un théâtre de l'instantané, du direct : on attrape deux trois éléments de la grosse malle à costumes, on les sort, on les porte et on joue ! »

Baroque, trad, contemporain et autres...

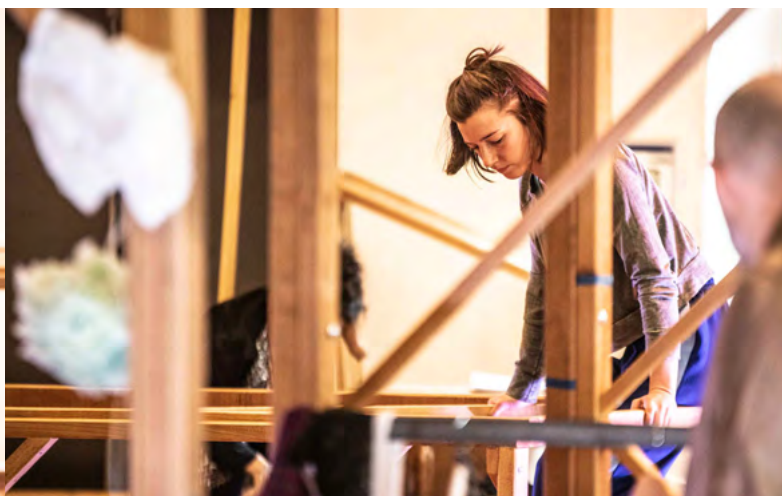
« La narration est très forte, très importante. » remarque **Aurore Allo**, chorégraphe et interprète. Les moments collectifs de danses chorégraphiées et les moments plus indi-

viduels, reprennent parfois certains codes et références, par exemple de l'univers de la danse baroque et des danses trad' plus populaires, qui datent de cette époque et se dansent encore aujourd'hui.

« Mes inspirations sont ainsi multiples », confie la chorégraphe.

Compositions originales

Il pourrait y avoir par moment « un côté Bollywood » remarque **Vladimir Lutz**, photographe, quelque chose de carnavalesque note David Séchaud scénographe. L'univers esthétique est aussi marqué par des maquillages, avec un style « proche du mime avec ce je-ne-sais-quoi de Robert Wilson... » remarque **Oxana Kasymova**, chargée de production.





Le processus de création

En parallèle des résidences de création, la compagnie s'est engagée sur trois territoires pour développer de multiples actions de médiation, concoctées en lien avec les acteurs culturels locaux :

En lien avec Scènes et Territoires, les Terres Lorraines du Longuyonnais et le département de la Meurthe et Moselle, l'équipe de création a travaillé avec le collège, l'Espace de Vie Social, l'école de danse, la chorale et une troupe de théâtre amateur.

Avec le Collectif des Possibles, les interprètes mènent des ateliers avec les élèves de l'école de musique de la Haute Thur, une harmonie et réalisent des lectures dans des endroits impromptus (supermarché, bas d'immeubles) et salle d'attente.

En complicité avec le Théâtre La Coupole à Saint Louis, la compagnie anime des ateliers avec les décrocheurs scolaires, le conservatoire, les enfants des ateliers de la fondation Fernet Branca et le Centre socioculturel Espace des Lys.

Tous devenus complices, certains auront un rôle à part entière lors de la représentation.

C'est ainsi plus de 40 heures d'ateliers menés sur chacun des territoires.

Une forme participative sur les territoires, un précipité qui rassemble

Il est possible d'accueillir sur un territoire la compagnie pour organiser des ateliers avec les publics. L'équipe se rend disponible pour échanger sur ces possibilités de rencontres amateurs.

Certains participants seront intégrés à la représentation du spectacle. Ils seront ainsi acteurs et renforceront certains moments du spectacle (chorégraphie, théâtre).

Sandrine Pirès aime effacer les frontières entre les spectateurs et les acteurs.

Pour les collégiens et les lycéens

Pistes pédagogiques: ateliers, lectures théâtre/danse

Cette comédie-ballet nous offre la possibilité de découvrir plusieurs disciplines artistiques.

Partager cette œuvre classique avec les collégiens fait vivre l'envie de lire la langue de Molière, de lui donner vie et de déceler les échos avec notre présent.

La musique de Lully et les chorégraphies seront abordées.

Les élèves seront dans le faire, l'apprentissage de la langue, la compréhension de l'espace et la sensibilisation au mouvement.

Il s'agira de :

- reprendre un classique pour questionner notre présent
- consolider le vivre ensemble: renforcer le collectif
- ouvrir de nouveaux horizons, développer l'esprit d'analyse critique
- nourrir les imaginaires, rêver, inventer
- permettre l'apprentissage de la lecture à voix haute et l'adresse.

Pour tous les amateurs

L'Amour Médecin de Molière, une comédie-ballet en trois actes.

Le Gourbi Bleu a choisi cette pièce pour l'amour, la médecine, la comédie et son goût du baroque: un mélange de genres explosifs.

Sandrine Pirès vous propose de chercher votre imaginaire baroque et de parler la langue de Molière avec tout votre corps. Cet atelier est une mise en bouche et vous ouvre les coulisses de ce Molière à la façon Gourbi Bleu.

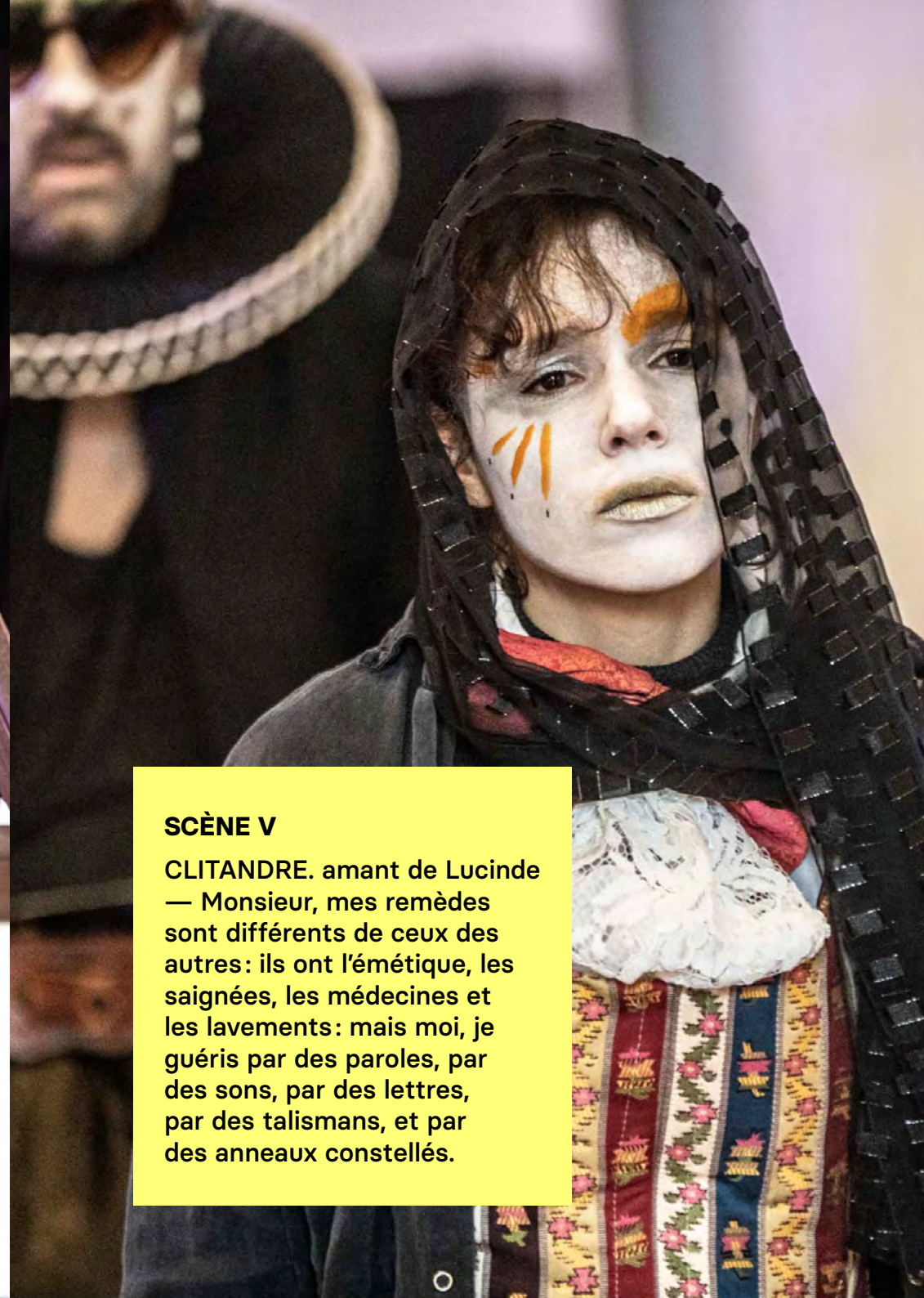


ACTE I, SCÈNE III

SGANARELLE. père de Lucinde
— Une coquine, qui ne me veut pas dire ce qu'elle a.

LISETTE. suivant de Lucinde
— C'est un mari qu'elle veut.

SGANARELLE, faisant semblant de ne pas entendre.
— Je l'abandonne.



SCÈNE V

CLITANDRE. amant de Lucinde
— Monsieur, mes remèdes sont différents de ceux des autres: ils ont l'émétique, les saignées, les médecines et les lavements: mais moi, je guéris par des paroles, par des sons, par des lettres, par des talismans, et par des anneaux constellés.



La compagnie Le Gourbi Bleu

Né en 2005, Le Gourbi Bleu est une compagnie colmarienne qui a posé ses valises aux pieds des Vosges, à Fellingering, pour s'impliquer dans le projet du Collectif des Possibles.

Au service du spectacle vivant, Le Gourbi Bleu est plus qu'une compagnie: c'est une *troupe*, avec des professionnels, des bénévoles, tous engagés au service d'aventures collectives, de projets de territoires et d'explorations artistiques.

Pourquoi Gourbi? Pourquoi Bleu?

Selon le Larousse: « Dans l'Afrique du Nord traditionnelle, habitation élémentaire, faite de pièces rectangulaires, uniquement éclairées par la porte. » (Le gourbi est l'habitat des classes défavorisées.)

Le Gourbi Bleu est né en 2004 sous l'impulsion de Sandrine Pirès. « Au Festival de La Luzège en Haute Corrèze, une pièce dans laquelle on dormait la nuit, adossée au mur voisin de la cuisine, active dès 7 h 30

le matin au rythme d'une radio locale; les techniciens y passaient pour se rendre dans leur local, les cuisiniers pour accéder à la réserve et les jours de pluie certains comédiens venaient faire des italiennes... Un vrai *gourbi*! Et bleu: comme le ciel, de jour comme de nuit, dans toutes ses teintes infinies. »

La démarche artistique du Gourbi Bleu découle de la poésie qu'évoquent ces deux mots et de ce qu'ils portent et génèrent entre eux.

Pour assembler les contraires

La metteuse en scène, Sandrine Pirès, procède dans ses créations par association d'idées et cultive le goût d'assembler les contraires. De la transmission aux actions participatives en passant par des irruptions dans le réel, Le Gourbi Bleu est au service du spectacle vivant. Au travers de ses actions, la compagnie mélange les genres. Elle aime créer à partir de commandes et aussi transmettre via des ateliers théâtre.

Pour rassembler

Le Gourbi Bleu, c'est surtout une équipe à géométrie variable composée de personnes exigeantes et passionnées! Sandrine Pirès a ce talent particulier de faire se rencontrer des personnalités et des talents multiples, des personnalités atypiques croisées ici et ailleurs, qui ensemble constituent la troupe du Gourbi Bleu.

Elle recherche en permanence des adéquations entre les savoir-faire et les besoins artistiques de la compagnie.

Pour transmettre

Au Gourbi Bleu la transmission se concrétise aussi dans le choix de prendre le risque d'employer des personnes qui font leurs premiers pas professionnellement, aux côtés de personnes plus expérimentées. Cette circulation est essentielle autant pour les uns que pour les autres, pour continuer à grandir.

Pour grandir

Il y a l'envie de questionner la notion de troupe. D'impulser des temps de réflexion ouverts aux professionnels de la région et d'ailleurs pour réfléchir ensemble aux conditions de travail de la création de demain.

Parole à l'équipe et aux Gourbisiens

Natacha, assistante à la mise en scène

L'Amour Médecin est une aventure pleine de rebondissements, qui dans le processus même de création questionne l'héritage de Molière et sa résonance dans nos manières de faire du théâtre aujourd'hui: interroger un rapport de troupe, de tréteaux, en extérieur, avec des acteurs, des danseurs, des musiciens, des amateurs, dans un temps précipité. Un sacré défi : mélanger tradition et modernité au service du populaire.

Mathias, graphiste

Sur l'affiche, la juxtaposition d'une gravure ancienne de Molière et des lunettes cheap en plastique crée un décalage humoristique et révèle bien le mélange des genres de la mise en scène du Gourbi Bleu. C'est passionnant de voir comment cette idée très spontanée du détournement graphique, ce principe simple et efficace a eu une résonance dans le travail scénique!

Oxana, chargée de production

Ce Molière révèle l'ADN de la Compagnie: faire se rencontrer des personnalités et réunir des talents.

Emma, assistante à la mise en scène

La pièce elle-même interpelle, avec ses problématiques aux résonances contemporaines. J'y trouve cette question centrale: à qui faire confiance? En même temps, *L'Amour Médecin* a cette légèreté, ce rire qui m'intéressent beaucoup. C'est la première fois que je travaille sur une comédie. Et puis, je sais Sandrine hyper forte pour tout ce qui est travail de territoire... Faire un Molière et le faire sur un territoire particulier, c'est tellement chouette!

Agathe, chargée de développement

Pour moi l'artistique nous permet de prendre du recul, de prendre nos distances sur nos quotidiens et de faire un pas de côté, pour en rire ou pour en pleurer ensemble, en tous cas pour y réfléchir ensemble... Réunir le public, les spectateurs, avec toujours cette envie *gourbienne* de rassembler, de créer des liens, cette envie de fête populaire.

Anaïs, régie son et machiniste

Ce projet me préoccupe et me réjouit! Mettre le pied sur l'espace public, avec différents intervenants, c'est pour moi une première. On travaille

avec une base qu'on va réadapter en fonction de la contrainte et des atouts des lieux. En régie, on a des multipostes, on se déplace, on traverse le public, on fait des changements... De mon point de vue, la contrainte, c'est très positif!

Arnault, interprète

L'envie de Sandrine de retourner à un théâtre de troupe, un théâtre populaire, des campagnes, un théâtre de tréteaux, me touche beaucoup: retrouver l'essence même du théâtre populaire, le jeu, la culture, l'humour, le côté franchouillard aussi. Cette aventure me permet de créer un personnage qui n'est pas forcément celui qu'on attend en lisant la pièce. Un personnage qui s'amuse des conventions et des genres...

Aurore, chorégraphe et interprète

L'une des beautés du projet, et l'un des grands défis, aussi, c'est qu'il y a plusieurs disciplines. Chacun a ses besoins, ses réalités... Fédérer tout cela – au-delà de fédérer humainement et artistiquement – c'est réussir à enrichir le travail de l'autre.

Coline, interprète

Ce qui retient mon attention, c'est le goût du jeu, du travestissement. C'est une chose que j'aime beaucoup dans les pièces de Molière et qui est particulièrement présente dans *L'Amour Médecin*. Cette manière, insolente et tendre, de défier une autorité... Je la trouve inspirante, jouissive et salvatrice!

Kim, création et régie lumière, machiniste

Ça va être un Molière tout-terrain. D'un point de vue technique, c'est un sacré challenge: ça joue en extérieur, les décors sont hauts et on les déplace en jeu, mais ça donne une grande liberté d'expérimentation niveau lumière! L'idée que ce Molière ne soit pas uniquement du théâtre me plaît beaucoup aussi, ça brise les limites pour créer du rythme et de la surprise...

Vladimir, photographe

Dans le Molière de Sandrine, je vois des influences un peu tradi, des inspirations un peu classiques, des moments musicaux et dansés qui oscillent entre contemporain et classique avec une superbe beauté plastique. Et puis ces notions du dedans et du dehors, des intermèdes, des adresses au public, des moments où on quitte le plateau pour mieux y revenir, c'est un peu foutraque! Il y a un vrai désir que le théâtre soit populaire.



SCÈNE VII

CLITANDRE. amant de Lucinde
— Au reste, je n'ai pas eu
seulement la précaution
d'amener un notaire, j'ai eu
celle encore de faire venir
des voix et des instruments
pour célébrer la fête, et pour
nous réjouir. Qu'on les fasse
venir. Ce sont des gens que
je mène avec moi, et dont je
me sers tous les jours pour
pacifier avec leur harmonie
les troubles de l'esprit.



ACTE I, SCÈNE PREMIÈRE

SGANARELLE. père de
Lucinde — Tous ces conseils
sont admirables assurément :
mais je les tiens un peu
intéressés, et trouve que vous
me conseillez fort bien pour
vous. [...] Ainsi, Messieurs
et Mesdames, quoique
tous vos conseils soient les
meilleurs du monde, vous
trouverez bon, s'il vous plaît,
que je n'en suive aucun.



Biographies

Sandrine Pirès Metteure en scène

Diplômée en études théâtrales (Strasbourg), Sandrine débute à 21 ans à la Comédie de Colmar – Centre Dramatique National, sous la direction de Matthew Jocelyn. Elle décide de mettre en scène Jean-Luc Lagarce en 2005 et, suite à cette expérience, se lance dans la vie de compagnie avec son Gourbi Bleu, espace de liberté dédié à la création et à la transmission. Metteure en scène, interprète, programmatrice, elle intègre le Théâtre du Peuple (Bussang), Le Théâtre du Pilier

(Belfort), Les Dominicains de Haute Alsace (Guebwiller), la Filature – Scène Nationale (Mulhouse), L'Espace 110 (Illzach) et reste en lien avec la Comédie de Colmar. Son travail s'ancre dans des pratiques de terrain et se caractérise par une vraie humanité. Elle aime faire se rencontrer les contraires, jouer avec les complémentarités et susciter de belles collaborations, dans un esprit de troupe. Installée depuis 2017 dans les ateliers d'artistes du Parc de Wessering, elle mène de front, depuis 2021, son activité de compagnie et la coordination artistique du Collectif des Possibles.

Natacha Steck Assistante à la mise en scène

Après un parcours scientifique, Natacha se forme au Conservatoire de Bobigny puis au Studio d'Asnières. Elle joue sous la direction de René Loyon, Yann Berlier, Nicolas Bigards... Elle reprend ensuite des études de mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris X – Nanterre et obtient son diplôme en 2017. En 2016, elle fonde à Strasbourg la compagnie You'll Never Walk Alone avec laquelle elle écrit et crée le spectacle France, lauréat de plusieurs prix et soutiens (bourse Beaumarchais SACD, finaliste du concours Danse Élargie 2018...). Portée par ce premier spectacle, elle construit un travail artistique de compagnie soutenu par la Région Grand Est et plusieurs théâtres partenaires qui s'engagent à ses côtés. Natacha apporte son sens de l'organisation et sa discrète et indispensable opiniâtreté à *L'Amour Médecin*.

Emma Doude Van Troostwijk Assistante à la mise en scène

Après des études de philosophie, de théâtre et de littérature, Emma se dirige vers l'écriture et la dramaturgie. Actuellement en deuxième année de Master de Création littéraire à l'école d'art du Havre, elle navigue à travers divers univers, du roman à la fiction sonore en passant par le documentaire et la performance participative. À la recherche de ce

qui fait société, la notion de collectif et de vivant est toujours au centre de ses explorations. Elle a été assistante à la mise en scène et à la dramaturgie de Chiara Villa pour la *Flûte Enchantée* en 2019 et de Bruno Freyssinet pour *Nos années 20* en 2022. Emma apporte sa pétillance et ses questionnements constructifs à la troupe du Gourbi Bleu.

Aurore Allo Interprète danseuse, chorégraphe

Aurore étudie au Conservatoire de Paris, puis au Conservatoire d'Anvers où elle obtient un Professional Bachelor of Arts in Contemporary Dance. Elle s'intéresse alors à l'acrobatie et se forme avec Ell Circo dell Fuego et Les Arts Chinois du Spectacle. Elle démarre très vite son parcours de créatrice avec le Collectif Tastous, pour un projet collaboratif entre danseurs et musiciens (2015), rejoint la Cie Triodo en tant qu'interprète avec qui elle produit en Suisse et en Belgique, puis se rejoint en France la Cie Trans de Laurence Marthouret (2017). Elle développe ensuite son intérêt et expérience pour l'espace public avec la Cie Ex-Nihilo, puis impulse la création de La Cie des crocs dans les yeux (2019) pour porter son premier spectacle solo *32 mars*. Elle rejoint plus tard la Cie Remue-Menage (2021), puis Le Gourbi Bleu de Sandrine Pirès et la Cie Nekuia de Julie Tavert (2022). Elle aime mélanger les univers (danse, cirque, musique...) qui sont pour elle des outils de partage, de développement de solidarités, d'ouverture et de rencontres.

Coline Chapelet Interprète comédienne

Après deux années de classe préparatoire en Lettres et Sciences Sociales, Coline se forme en théâtre, parallèlement à l'obtention d'un master en management à l'ESSEC. Elle passe par les conservatoires de Cergy-Pontoise et de Colmar, le Studio Muller, l'Université Libre de Bruxelles et le Centre de recherche artistique bruxellois Art-t. Pour approfondir sa pratique, elle fait des stages au Samovar, Théâtre 13, Théâtre de la Balsamine, TAPS, Espace K et travaille auprès des metteurs en scène Olivier Chapelet, Sandrine Pirès, Emma Massaux, Catherine Javaloyès, Catherine Tartarin, Héloïse Jadoul, Laurent Bazin. Avidée d'apprentissages autant théoriques que pratiques, elle met en scène son premier projet en 2018 et collabore avec des compagnies du Grand Est en tant que comédienne, assistante mise en scène. Elle rejoint l'équipe du Gourbi Bleu pour la création *L'Amour Médecin*.

Romain Laurent Interprète musicien

Musicien multi-instrumentiste semi autodidacte, Romain Laurent est influencé par le Delta blues, la musique industrielle & les folklores du monde entier. Diplômé d'un certificat d'études théâtrales au conservatoire de Metz Métropole, sa pratique et son parcours sont jalonnés par différents croisements

avec la danse contemporaine, le théâtre, le cinéma, la littérature et l'art contemporain sous formes de projets et performances éparses. Son projet solo multiformes *Shake The Disease* oriente sa pratique du chant vers les *working songs* aux origines du blues, de la soul et des chants traditionnels.

Arnault Mougenot Interprète comédien

Arnault intègre le Conservatoire National de Montpellier (2000) et est artiste associé au Centre Dramatique National de St-Étienne (2005 à 2007). Il travaille sous la direction de Jean-Claude Berutti, Christophe Rauck, Ariel Garcia Valdes, Marie Mellier... et assiste à la mise en scène Vincent Goethals ou Magali Lérés. Il cofonde M.O//CIE et y met en scène *La Princesse et l'Homme-Sans-Coeur* de Laurent Rogero (Création pour le festival Saperlipopette: *Voilà Enfantillage!*) *La Visite de la Vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt (création Comédie de St-Etienne et Conservatoire National de Montpellier) *Franck V de Friedrich Dürrenmatt* (spectacle finaliste du 3^{ème} prix jeune mise en scène/théâtre 13). Multi talents, il réalise des courts métrages, met en scène la compagnie de cirque équestre EquiNote (2011), devient artiste associé au Centre de création artistique ARTOPIE (2015) puis au Théâtre du Peuple (2016 à 2017 – Création de *Petit Bisou*). Arnault affirme son ambition de création totale en signant l'écriture de ses spectacles. Il collabore

également avec Le Plateau Ivre (accompagnement des amateurs), travaille avec Hélène Tisserand qui le met en scène dans ses écrits, et continue à développer ses compagnonnages artistiques.

Kim Chowanek Créatrice lumière, régisseuse lumière et machiniste

Kim découvre l'éclairage de scène en 2012, lors d'une année à Kalamazoo College, Michigan aux Etats-Unis. En 2015, après avoir étudié l'anglais à l'université et le théâtre au Conservatoire de Strasbourg, elle devient enseignante d'anglais. Elle entame une reconversion en 2019 et se forme en lumière à l'Agence Culturelle de Sélestat. Depuis, elle est régisseuse lumière pour Distotal Production, met en lumière des concerts, des galas de danse et reprend des régies de La Chambre à Airs ou La Chapelle Rhénane. Elle mêle enseignement et régie jusqu'en 2022, année où elle se lance pleinement dans la technique du spectacle. Elle rejoint la compagnie Le Gourbi Bleu, avec laquelle elle reprend différentes régies en Alsace et au festival d'Avignon. Elle devient également régisseuse de tournée pour le spectacle *Milieu* de Renaud Herbin, tout en travaillant à la Pokop et au TJP à Strasbourg. En 2023, elle poursuit son aventure au sein du Gourbi Bleu avec la création lumière de *L'Amour Médecin*.

Anaïs Connac Régisseuse son et machiniste

Anaïs Connac est régisseuse du son et de la vidéo en intermittence. Elle intègre par la suite le CFA des Métiers du Spectacle situé à Marseille dans la friche Belle de Mai (2017-2019). Embauchée en alternance à la Comédie de Colmar, elle construit depuis son réseau professionnel en Alsace. Sandrine Pires lui propose de rejoindre l'aventure du *Triptyque* avec le Gourbi Bleu en tant que régisseur général, son et vidéo. Anaïs assure la régie son et général lors de la présentation de *La Vierge et moi* à Avignon en 2022. Pour le spectacle *Dans ma Bulle*, elle est régisseuse général, son. Le créateur lumière Christian Peuckert l'initie également à la lumière pour la régie de ce spectacle. En parallèle, elle continue de travailler à la Comédie de Colmar en tant que régisseuse son et vidéo, ainsi que dans d'autres salles du Haut Rhin. En Mai 2021, elle entre dans l'équipe de *LOTO*, une création de la Comédie de Colmar mis en scène par Rémy Barché. Anaïs s'ouvre de nouveaux horizons en lien étroit avec le spectacle par le biais de la photographie et de la vidéo. Elle intègre l'équipe de création du spectacle *L'Amour médecin* du Gourbi Bleu, destiné à se produire en extérieur.

David Séchaud Scénographe

Après sa formation à l'atelier de scénographie de l'école des arts décoratifs de Strasbourg (HEAR), David décide de mettre à l'épreuve la figure du scénographe: tantôt comédien, performeur et metteur en scène. Il collabore avec des artistes de théâtre et de danse lors de spectacles et performances (François Lanel: *Champs d'Appel* et *Massif Central*, Christophe Leblay: *Canon*, Etienne Fanteguzzi et Damien Briançon: *Laisse le vent du soir décider* et *La théorie des ficelles*, Fanny Brouyaux: *Warm*). Il développe ses propres créations avec la compagnie Placement libre: *Monsieur Microcosmos* (2014), *Archivolte* (2017) et *Le Gonze de Lopiphile* (2020/21), *Indomptable* (2022). Parallèlement, il explore d'autres territoires autour des questions urbaines avec *Megalumen*, projet de Son et Lumière collaboratif ou à travers la performance collective *Guidé par les Haleurs*. Artiste associé au Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont, David relève aujourd'hui le défi d'harmoniser les contraires, pour ce Molière de Tréteaux 2.0 de la troupe du Gourbi Bleu.

Marion Kuenemann Costumière

C'est dans le costume de scène que Marion développe son engouement pour les témoignages du passé et exprime de manière créative son imaginaire. Avec sa valise emplies de savoirs et de techniques, sa formation d'habilleuse, DTMS, à Strasbourg et son Diplôme des Métiers d'Art, costumière-réalisatrice, à Toulouse, elle rejoint le Collectif des Possibles à Wesserling et rencontre Sandrine Pirès. Elle imagine et réalise le costume d'Elloului, personnage du spectacle *Dans Ma Bulle* puis conçoit et confectionne les silhouettes pétillantes de *L'Amour Médecin*. Marion cultive et entretient son lien avec le spectacle vivant en intervenant aussi sur des costumes de cirque comme pour la Cie des NAZ ou la Cie EquiNote, afin de mettre des paillettes dans le cœur de chacun! Son attrait pour le patrimoine textile se concrétise via différents projets, comme celui autour des plantes tinctoriales en lien avec Les Jardins du Parc de Wesserling.



Distribution

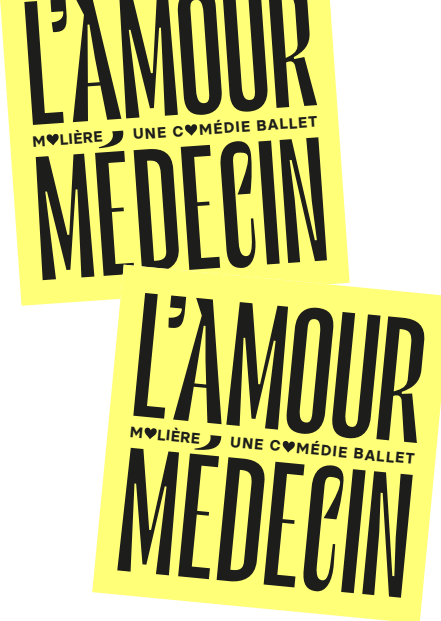
- **Texte:** Molière
- **Mise en scène:** Sandrine Pirès
- **Assistants à la mise en scène:** Natacha Steck et Emma Doude van Troostwijk
- **Interprètes:** Aurore Allo, Coline Chapelet, Romain Laurent, Arnault Mougenot, Sandrine Pirès
- **Chorégraphie:** Aurore Allo
- **Création lumière:** Kim Chowanek
- **Création musicale:** Romain Laurent
- **Création costumes:** Marion Kuenemann
- **Scénographie:** David Séchaud
- **Régie lumière et machiniste:** Kim Chowanek
- **Régie son et machiniste:** Anaïs Connac
- **Chargée de développement:** Agathe Boisset
- **Visibilité:** Julie Friedrichs
- **Chargée de production:** Oxana Kasymova
- **Photographies:** Vladimir Lutz
- **Graphiste:** Mathias Graff

Partenaires

- **Production:** Compagnie Le Gourbi Bleu
- **Co-production:** Scènes et Territoires (54), le Théâtre la Coupole – Saint-Louis (68)
- **Accueil en résidence:** NEST – CDN de Thionville, Collectif des Possibles (Atelier de fabrique artistique)

Cette création est soutenue par la DRAC Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace

La compagnie bénéficie de l'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant de la Région Grand Est



Calendrier de création

- **Année scolaire 2020/2021:** avec les classes de l'option théâtre du lycée de Colmar, dans le cadre des actions pédagogiques de la Comédie de Colmar (68)
- **22 et 23 juillet 2021:** Lectures champêtres de L'Amour médecin, Feuilleton d'après Molière au NEST, CDN transfrontalier de Thionville – Grand Est (Direction Alexandra Tobelaim)
Interprètes: Anne Gaillard, Mathilda Moreillon, Sophie Nehama
Mise en scène: Sandrine Pirès
- **Février 2022:** Labo théâtral avec amateurs et professionnels organisé avec le Collectif des Possibles (68),
- **Mars 2022 à mai 2023:** résidence Scènes et Territoires (Direction Alexandre Birker), en lien avec la Terre Lorraine du Longuyonnais (54)
- **Janvier 2023:** résidence de création au Collectif des Possibles

Calendrier de tournée

2023

- **6 mai:** Revemont, Scènes et Territoires (54)
- **2 juin, scolaires:** Relais culturel Thann-Cernay (68)
- **3 juin:** Relais culturel Thann-Cernay (68)
- **18 juin:** Collectif des Possibles (68)
- **30 juin:** Théâtre la Coupole - Saint Louis (68)
- **1^{er} juillet:** Théâtre la Coupole - Saint Louis (68)

2024

- **18 mai:** représentations scolaires – Espace 110, Centre culturel d'Illzach (68)

Éléments techniques

- Durée: 1h30
- Jauge: 100 à 300 personnes selon capacité d'accueil, extérieur
- Configuration du public: frontale
- En jeu: 7 personnes au plateau
3 comédien-ne-s, 1 musicien, 1 danseuse, 2 régisseuses en déplacement régie/plateau

PLATEAU/DÉCORS

- Sol plat sans pente, lisse et dégagé (sans gravier, sans terre, sans pelouse)
- FX spéciaux: fumée
- Dimensions minimales de la surface de jeu: 10 m large x 10 m profondeur
- Hauteur maximale des modules: 4,60 m. Largeur maximale: 4,60 m

PLANNING DE MONTAGE

- Besoins: 1 régisseur lumière, 1 régisseur son (+1 régisseur polyvalent bienvenu)
- Temps: 2 services (8 h)
- Déchargement montage décors: 2 h
- Installation son + lumière: 3 h
- Réglages, balances: 1 h
- Raccords techniques: 1h30
- Mise: 30 min

Fiches techniques sur demande.





**GOURBI
BLEU**

**THÉÂTRE
EN MOUVEMENT**

Région Grand Est
Colmar (68)

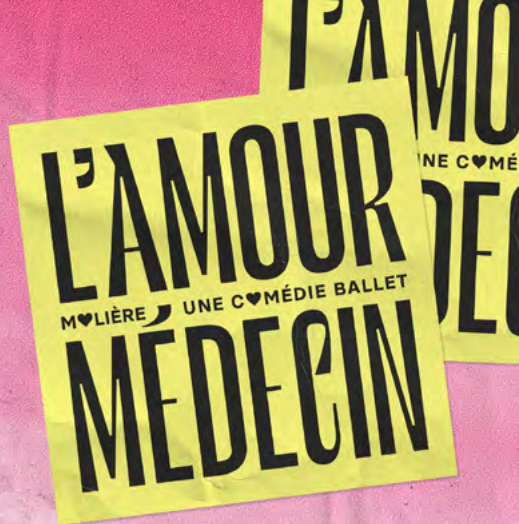
Sandrine Pirès, metteuse en scène:
legourbibleu.sandrinepires@gmail.com

Agathe Boisset, administratrice de production:
06 95 62 73 33
legourbibleu.production@gmail.com

Siège social à Colmar
32 rue du Stauffen
68000 Colmar

Adresse de correspondance
9 rue des Fabriques
68470 Fellinging

Fiches techniques sur demande.



www.legourbibleu.com



Photographies: Vladimir Lutz / Design graphique: Mathias Graf
SIRET : 487 829 187 000 37 / Code APE: 9001Z / Numéro de TVA: FR 20 487 829 137
Licences de spectacle: PLATESY-D-2021-002909 / PLATESY-D-2021-002910